

VIDÉOTHÈQUE acquisitions :

Février 2014

Films documentaires :

- Duane Michals: the man who invented himself (Camille Guichard, 2012)
(portrait du grand photographe américain)
- Vasarely, les multiples (Robert Hessens, 1969) *(l'oeuvre du peintre cinétique Victor Vasarely)*
- Plus près de la terre (Yves de Peretti, 1999) *(rencontre avec trois peintres marocains)*
- De l'intérieur de la matière (Michael Wellner-Pospisil, 1998) *(le sculpteur tchèque Vladimir Skoda évoque son parcours et présente son oeuvre)*
- Bram Van Velde (Jean-Michel Meurice, 1983) *(rencontre avec ce peintre abstrait)*
- Denise René (Camille Guichard, 1998) *(rencontre avec une galeriste parisienne défendant les artistes de l'abstraction géométrique)*
- La Pluie et le beau temps (Ariane Doublet, 2011) *(de la Normandie à la Chine, une vision de la mondialisation à travers la chaîne de production du lin)*
- Enfants d'une ville : vues d'enfants (Thierry Mercadal, 2010) *(la prise en compte des jeunes, enfants et adolescents, dans la conception architecturale et urbanistique)*
- La Friche (Magali Roucaut, 2012) *(histoire d'un terrain en friche dans le 10e arr. de Paris)*

Cinéma - films essais :

- Mémoire cubaine (Alice de Andrade, 2010)
(la création documentaire à Cuba entre 1960 et 1990)
- Le Sommeil d'or (Davy Chou, 2012)
(l'histoire du cinéma cambodgien, brisé par la dictature des Khmers rouges)
- Les Hommes de la baleine ; Regard sur la folie : la fête prisonnière ; Les inconnus de la terre (Mario Ruspoli, 1958) *(quatre films du grand documentariste et photographe français)*
- Le Joli mai (Chris Marker, Pierre Lhomme, 1962) *(portrait de la France en 1962)*
- A Letter from Greenpoint (Jonas Mekas, 2013)
(journal filmé de Mekas lors de son déménagement de Soho à Greenpoint)
- Il était une fois... Orange Mécanique (Antoine de Gaudemar, 2010)
(histoire et analyse du film culte de Kubrick)

Fictions :

- La Chinoise (Jean-Luc Godard, 1967) *(Un regard décalé sur la politisation de la jeunesse en France, à la veille de 1968)*
- Woman on the run (Norman Foster, 1950) *(un film noir tourné dans les rues de San Francisco)*
- Wadjda (Haifaa Al-Mansour, 2012) *(fiction abordant la condition féminine en Arabie Saoudite)*
- Les Femmes du bus 678 (Mohamed Diab, 2010)
(un film militant contre le machisme qui sévit dans les rues et les bus égyptiens)
- Faust (Alexandre Sokourov, 2011) *(interprétation du mythe et de son adaptation par Goethe)*
- Syndromes and a century (Apichatpong Weerasethakul, 2006)
(film-diptyque basé sur la répétition, hommage aux parents du réalisateur)
- Le grand ailleurs et le petit ici : quatre méditations sur le passage du temps (Michèle Lemieux, 2012) *(film d'animation réalisé avec la technique de l'écran d'épingle d'Alexeïeff)*